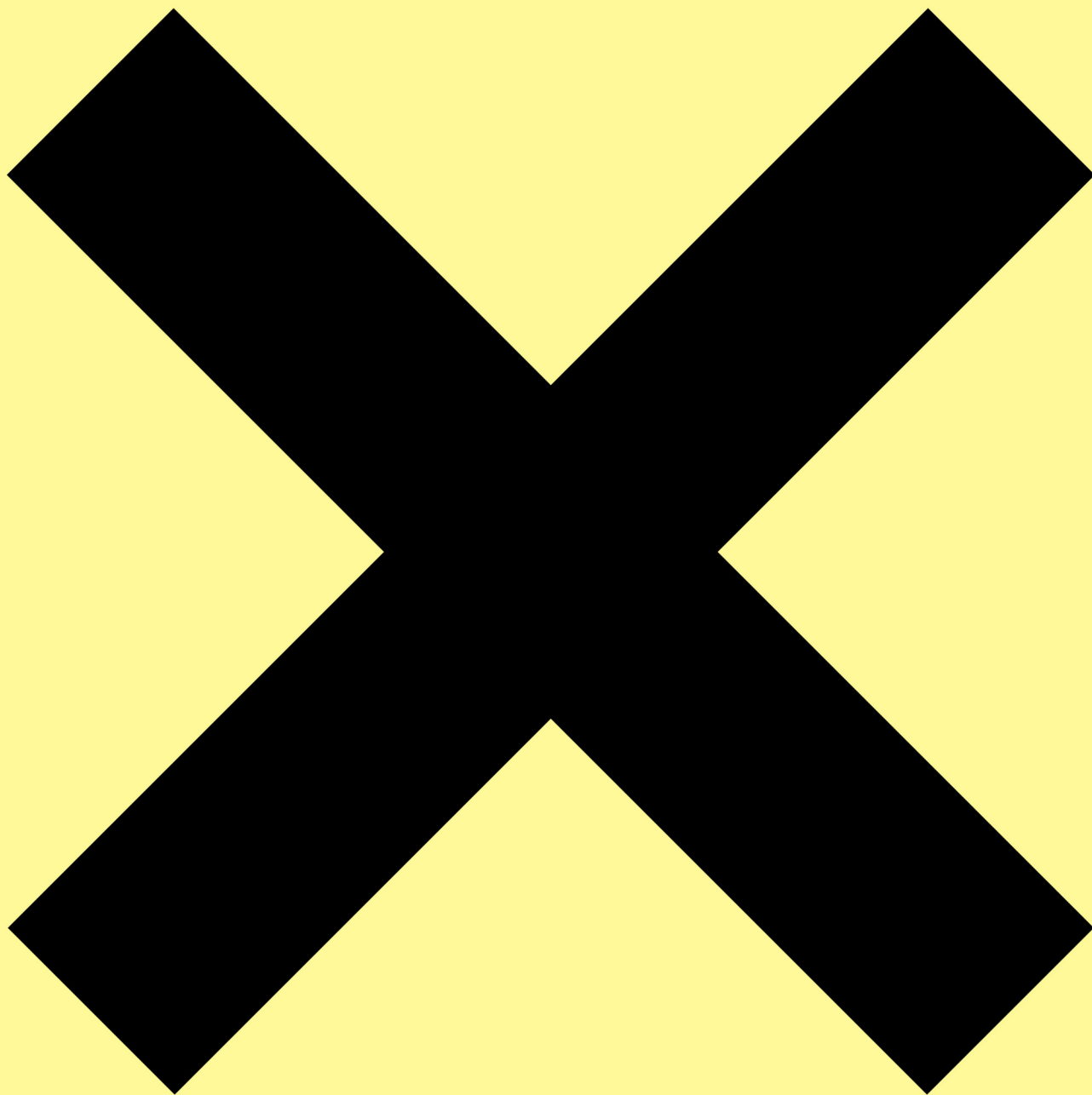


**BIENNALE  
DE  
L'IMAGE  
POSSIBLE**

**PERSBERICHT**



**bip × 2020**

**19.09<sup>2020</sup>  
- 25.10**

# BIENNALE DE L'IMAGE POSSIBLE

ARTS VISUELS & PHOTOGRAPHIE

VAN. 19 SEPTEMBER  
TOT 25 OCTOBER 2020  
Lüttich (BE)

De 12e editie van de Biennale de l'Image Possible, BIP2020 vindt plaats in Luik van 19 september tot 25 oktober 2020. Dit jaar palmt de Biennale **twee buitengewone plekken** in: de oude DECATHLON winkel hartje Luik, en « La Menuiserie », de voormalige werkplaats van de Stad Luik die, na BIP2020, volledig gerenoveerd wordt in een bedrijventrum gewijd aan transitie dat wordt ondersteund door de coöperatieve Novacitis.

BIP2020 staat open voor alle vormen van beelden. Het is een evenement dat alle mogelijkheden onderzoekt van fotografie en beeldende kunst, dat een internationale uitstraling heeft, geëngageerd is, activistisch en participatief. Het brengt werk samen van Belgische en buitenlandse kunstenaars van diverse generaties.

Voor de editie van 2020 stelt BIP de vraag: « wat is de impact van kunst op onze realiteit? ». Om dit brede kader aan antwoorden te tacklen, **opent BIP haar programmatie naar andere curatoren**. Zo is het overkoepelende thema van BIP onder andere verankerd in de **drie geselecteerde projecten naar aanleiding van een oproep** die eind 2019 werd gelanceerd. De weerhouden voorstellen doen beroep op verschillende kunstenaars van diverse oorsprong **waardoor de oorspronkelijke vraagstelling wordt verbreed en verassingen worden gegarandeerd**.

Andere kunstenaars die door BIP werden geselecteerd vervolledigen het programma, met onder andere de **uitzonderlijke aanwezigheid** van Thomas Hirschhorn, Grégory Chatonsky en Laia Abril.

## La Biennale de l'Image Possible : korte geschiedenis

**BIP/Biennale de l'Image Possible is een organisatie van het Centre culturel de Liège « Les Chiroux »**

BIP, dat in 1997 werd opgericht, is in de eerste plaats een evenement gericht op fotografie. BIP is oorspronkelijk een acroniem van « Biennale Internationale de la Photographie ».

In 2016 verandert BIP van naam en wordt «Biennale de l'Image Possible », om steeds meer hybride en heterogene dimensies te integreren van hedendaagse beelden (video, digitale kunst, installaties, enz.).

De drie kenmerken van BIP :

- Haar artistieke programmatie combineert maatschappelijke topics met die van de diverse statuten van hedendaagse beelden. De geselecteerde kunstenaars bevinden zich op het snijvlak van die twee thema's : hun werk heeft het over de huidige wereld en bevroegt of belicht beelden van vandaag.
- Haar artistieke programmatie stelt opkomende kunstenaars voor (in het bijzonder uit de Federatie Wallonië-Brussel) met mensen die internationaal bekend zijn.
- BIP hecht veel belang aan mediatie en de toegankelijkheid naar verschillende soorten publiek.

# Het thema van BIP2020 : wat is de impact van kunst op onze realiteit?

BIP2020 is ontstaan in een bewogen periode met de Gilets jaunes en manifestaties voor het milieu, de opkomst van populisme over heel de wereld en steeds sterker weerklinkende revendicaties van minderheden, de niet te stuiten ontwikkeling van technologie over mondiale conflicten, confrontaties met **het gevoel terecht te komen in een nieuw tijdperk met nog onduidelijke contouren**.

Welke rol hebben kunstenaars in deze context? Kan creatie een tastbaar effect hebben op de realiteit ? **Wat kan kunst veranderen?** Verandert het iets binnen ons, in ons bewustzijn, zodat we andere evenementen aankunnen ? Welke impact heeft kunst op de realiteit? (het intieme reële, van het menselijk bewustzijn en subjectieve emoties, en het reële van het samenleven, de maatschappij en haar instellingen).

BIP2020 wil projecten en kunstenaars programmeren die hypotheses kunnen formuleren, het publiek frontaal ontmoeten, het ook mobiliseren en deze kwestie van de impact van kunst zo breed mogelijk onderzoeken.

**Dat alles was nog voor COVID-19 losbarstte**, waardoor onze wereld volledig door elkaar werd geschut. Maar deze crisis heeft, paradoxaal genoeg, door haar dramatische gevolgen, en in het bijzonder op de wereld van cultuur, het **nog noodzakelijker en urgenter gemaakt om de vraag te stellen naar de plaats en de gevolgen van de aanwezigheid van kunst op ons leven**.

## Vier krachtlijnen van BIP2020 -

Om deze problematiek goed aan te pakken hebben we onszelf vier krachtlijnen opgelegd :

- Musea en kunstcentra verlaten en **kunstenaars tonen in alternatieve plekken**, die worden herbestemd of gerenoveerd, in het centrum van Luik, in haar dynamiek, energie, **in de flux van het dagelijkse leven**.
- **Onze ecologische impact** zo veel mogelijk verminderen, onder andere op gebied van scenografie, door te werken met kunstenaars en het geven van de architectuur, door gebruik te maken van recyclage of recuperatie materiaal en een minimum aan afval te produceren.
- **Deze vraag stellen van de impact van kunst aan andere curatoren en andere antwoorden verkrijgen**, om de verschillende opinies te combineren en zo meerstemmigheid te bereiken.
- Na het evenement een **publicatie** uitbrengen **die de vragen opnieuw formuleert** die worden gesteld door kunstenaars, curatoren en bezoekers. Deze zeer bijzondere catalogus wordt uitgewerkt met een bijzondere aandacht voor de grafische vormgeving die opzettelijk niet neutraal is.

# De drie geselecteerde projecten door curatoren : drie diverse interpretaties van het thema

In december 2019 hebben we, om het thema van BIP2020 uit te diepen, een **grote internationale, open oproep gelanceerd voor curatoren**. We ontvingen meer dan 70 kandidaturen uit heel Europa en de wereld.

Na een selectieprocedure werden **drie projecten** weerhouden:

« **Me, Myself and I** », een project van **Pieter-Jan Valgaeren**.

> **In LA MENUISERIE**

De curator Pieter Jan Valgaeren (Hasselt, 1980) is ook onderzoeker en geeft vaak conferenties. Hij is afgestudeerd in kunstgeschiedenis en rechten, en is gespecialiseerd in nieuwe media, hybride kunstvormen, technologie en de problematiek van intellectueel eigendom.

Hij heeft over verschillende onderwerpen gepubliceerd zoals recht van intellectuele eigendom in het digitale tijdperk, social media, de filosofie van media en kunst in de openbare ruimte.

Sinds 2014 is hij artistiek directeur van de Stadstriennale Hasselt-Genk, waarvoor hij curator was van Trademarks (2016) en SCREEN IT (2019-2020), een festival gewijd aan artistieke repercussies van onze hedendaagse beeldcultuur. « Me, Myself and I » onderzoekt de vraag van schermen, zoals die van social media, het creëren van onze identiteit en ons ego doorheen een digitale « spiegel ». Sommige kunstenaars gebruiken tegenwoordig internet en sociale netwerken als artistiek platform en spelen met de codes, vormen en legale beperkingen van Facebook, Tumblr, Twitter of Instagram om hun bijzonderheid te bevestigen en de grenzen van censuur te verzetten.

**Met ; Arvida Byström (SW), Tabita Rezaire (FR), Molly Soda (US), Emilie Brout & Maxime Marion (FR) en Olga Fedorova (RU)**

Arvida Byström en Olga Fedorova hebben speciaal voor BIP 2020 nieuwe video's gemaakt

**Le Cabinet de Curiosités économiques**, een project van het Laboratoire sauvage « Désorcelier la Finance », voorgesteld door **Camille Lamy** en **Amandine Faugère**

> **In l'ex-DECATHLON**

De curatoren Camille Lamy (onderzoekster in design) en Amandine Faugère zijn beiden militant en curatoren van tentoonstellingen binnen het Laboratoire sauvage de recherches expérimentales “Désorcelier la finance”, waar ze artistieke en militante projecten leiden.

“Désorcelier la finance” is een zelfverklaard Brussels laboratorium dat strijdt tegen de verderfelijke effecten van de kapitalistische, duistere machten aan de hand van diverse vormen (rituelen, conferenties-performances, waarzeggerij, tentoonstellingen) om zo nieuwe beelden en horizonten te bereiken. Het bestaat uit onderzoekers, mensen die meewerken in alle domeinen van de kunstwereld en het dagelijkse leven. Het wil het heersende en duistere discours van financiële experts ontrafelen, deconstrueren en in vraag stellen.

« Le cabinet de Curiosités économiques » gaat een brede waaier aan kunstenaars, onderzoekers, performers en activisten samenbrengen om de bezoeker te stimuleren om zich opnieuw zijn verbeeldingswereld toe te eigenen. Doel van het project, dankzij verschillende interventies van genodigde mensen is om de staat van belemmering, zelfgenoegzaamheid en onmacht te verbreken van het discours van de financiële wereld en het kapitalisme dat ons in haar greep houdt, en zo elk opnieuw macht en een manier van handelen teruggeeft. Met humor en poëzie...

**Met (onder andere) :** Cléa Di Fabio (FR), Aline Fares (FR), Collectif Luit (FR), Fabrice Sabatier (BE/FR), Victor Micoud (FR), Alexandra Arènes (FR), RYBN.ORG (FR), Djal Humain (FR), DinahBird and Jean-Philippe Renoult (FR), The YES MEN (US), Bruno Serralongue (FR), Julien Celdran (FR), Topotrope (FR), Goldin & Senneby (SW), Ed Hall (UK), Cian Dayrit (PHL), Paolo Woods et Gabriele Galimberti (IT), Mika Rottenberg (ARG) & John Kessler (US) alsook de collectie van « Désorceler la Finance ».

De bezoeker kan rondwandelen in het Cabinet de Curiosités économiques en luisteren via zijn/ haar telefoon of via de installatie zelf naar een fictionele audiogids, speciaal ontworpen voor het parcours van BIP2020.

Het team van Désorceler la Finance stelt tijdens BIP2020 drie afspraken voor binnen het Cabinet de Curiosités économiques, open voor iedereen, informeel en bestemd om de verbeelding te prikkelen. Atelier rétro-futuriste, Rendez-vous de la pleine lune en Rituel radio-actif : deze workshops-debatten-performances beloven buitengewone en stimulerende ontmoetingen.

## « Les 7 péchés du capitalisme » een project van **Ilan Weiss** en de kunstenaars **Camille Dufour** en **Rafaël Klepfisch**

> **In l'ex-DECATHLON**

Ilan Weiss is een curator en fotograaf die in Brussel gevestigd is. In 2018 richt hij een artist-run space op in Brussel, Pinguin Space, waar hij kunstenaars toont met een multidisciplinaire werkwijze. Zijn aandacht gaat uit naar vernieuwende praktijken waar het beeld in alle aspecten wordt onderzocht.

Trots, Vraatzucht, Jaloezie, Woede, Gierigheid, Luiheid, Wellust : het is door de tijdloze lens van de zeven hoofdzonden dat het project onze hedendaagse maatschappij in vraag stelt.

Elke week drukken Camille Dufour en Raphaël Klepfisch honderd nieuwe gravures uit de reeks van de 7 zonden van het kapitalisme in de eigenlijke tentoonstellingsruimte.

De toeschouwer wordt uitgenodigd om deze originele werken mee te nemen en ze in de stad op te hangen. Elke zonde wordt begeleid door twee gravures, de ene visueel, de andere tekstueel.

Zowel een verwijzing naar het nieuws dat wordt bekendgemaakt door een affiche aan een wand in tijden van sociale spanningen als dominante beelden, zijn deze gravures een uitnodiging om anders te gaan kijken. Het project van de 7 zonden van het kapitalisme knoopt aan bij de oorsprong van de gravure als een manier van reproductie en populaire communicatie, dus zoals een democratische kunstvorm.

### **Met :** Camille Dufour (BE) et Raphaël Klepfisch (BE)

«Les 7 Péchés du capitalisme» nodigt de bezoeker uit om twee originele gravures mee te nemen, ze op te hangen in de openbare ruimte en er vervolgens een foto van te nemen. Aan het einde van BIP2020, vormen de beelden/getuigenissen van de actie van elke toeschouwer een collectieve fotografische serie.

## De BIP kunstenaars : buitengewone en exclusieve werken -

### Im Ex-DECATHLON

Terwijl hij werkt aan “Robert Walser Sculpture”, een monumentale installatie die hij realiseert in Bienne in 2019, ontdekt **Thomas Hirschhorn** (CH) het werk van Simone Weil, en in het bijzonder haar boek “La Pesanteur et la Grâce”. Aan de hand van het gedichtengoed van Simone Weil creëert hij de monumentale “Chat-Posters”. Die worden getoond in galerie Chantal Crousel (Parijs) maar de expo moet al een paar dagen later de deuren sluiten door de lockdown. **De “Chat-Posters” worden dus voor het eerst aan een publiek getoond, in hun integriteit, op BIP2020.**

**Noteer alvast : Thomas Hirschhorn geeft een conferentie over zijn werk op 8 oktober in KASK-Conservatorium (Gent).**

**Sean Hart** (FR) verzorgt een interventie op de **façade van de ex-DECATHLON** met shockerende teksten, speciaal geschreven voor de gelegenheid, die de buitenkant van het gebouw volledig inpalmen. Hij toont ook een participatief werk, *Parce que !* : een gigantische fresco over de dood van Kuifje en Bobbie dat het publiek met kleurpotlood mag inkleuren.

### A La Menuiserie

Naar aanleiding van haar tentoonstelling in Galerie des Filles du Calvaire (Paris) stelt **Laia Abril** (ESP) haar **nieuw werk *On Rape*** voor, het tweede hoofdstuk van haar langlopend onderzoek *A History of Misogyny*. In een buitengewoon werk van compilatie van getuigenissen, beelden en objecten, toont ze hoe verkrachting een instrument is van dominantie op het vrouwenlichaam.

Goed om weten : Laia Abril is de laureate van de Foam Paul Huf Award 2020; haar tentoonstelling *On Rape* is na BIP2020 te zien in FOAM, in Amsterdam / Laia Abril zal een conferentie geven over haar werk en methodes in Luik, tijdens het weekend van 3 en 4 oktober (te bevestigen).

**Grégory Chatonsky** (CA/FR) ontvangt de prestigieuze Audi Talent prijs in 2019 en stelt de installatie *Terre Seconde* voor in het Palais de Tokyo. Op uitnodiging van BIP2020 werkt hij aan een vervolg dat hij toont **in de kelder van La Menuiserie, herbestemd als een verlaten data-center, *Le Rêve des Machines* : een nieuw hoofdstuk over zijn reflectie over artificial intelligence en de uitroeiing van de menselijke soort.**

BIP2020 nodigt **Forensic Architecture & Forensic Oceanography** (UK) uit om hun onderzoek voor te stellen over het redden van boten met migranten op de Middellandse Zee, in een conflict tussen Libische lijfwachten en de NGO Sea Watch. **Meer dan een documentaire is de video een nauwgezet onderzoek** die heel nauwkeurig, aan de hand van satellietbeelden, video's van smartphones, opgenomen gesprekken en radargegevens het verloop weergeeft van een tragische operatie.

**Jean-Luc Petit** (BE) heeft rechtstreeks in situ gewerkt en het gebouw van **La Menuiserie**, gebouwd in de jaren 50 dat binnenkort volledig gerenoveerd wordt, grondig onder handen genomen. Om zijn ruimtelijke en architecturale benadering te vervolledigen, stelt hij het publiek voor om **de nabijgelegen toren van de Basiliek van St-Martin te beklimmen om zo een buitengewone interventie te ontdekken op het dak en een uniek en efemer uitzicht op het gebouw.**

De Luikse kunstenaar **David Widart** krijgt ook een eerbetoon. Op uitnodiging van het Musée en Plein Air du Sart-Tilman (zie onder), stelt hij tentoon in de bussen van TEC die door Luik rijden en eveneens in het **Théâtre National Wallonie-Bruxelles, op uitnodiging van Fabrice Murgia in BIP om een Brussels uitstelraam te hebben in de foyer van het theater.**

## De locaties -

De belangrijkste tentoonstellingen van BIP2020 vinden plaats in **twee bijzondere plekken** die, een nieuwsgierig publiek in Luik zullen aantrekken dat deze buitengewone ruimtes wil ontdekken.

De eerste locaties is de **voormalige DECATHLON winkel**, in het centrum van de stad (in partnerschap met REDEVCO en de Stad Luik). De voormalige DECATHLON heeft een oppervlakte van meer dan 2500m<sup>2</sup> en vertoont nog sporen van wat toen een van de grootste commerciële ruimtes was in het centrum van Luik.

De tweede ruimte is « **La Menuiserie** », een complex van oude gemeenschappelijke werkplaatsen, op 500m van DECATHLON, rue de l'Académie. BIP2020 gaat die gebouwen inpalmen voor hun renovatie en herbestemming als bedrijventrum gewijd aan transitie (qua milieu, economie, enz.). Dit toekomstige project, gedragen door de coöperatieve met sociale doeleinden NOVACITIS, is gebaseerd op waarden die overeenkomen met die van BIP2020, aangezien het doel van La Menuiserie is om een economie te ondersteunen gericht op herbestemming en samenwerking die rechtvaardig en duurzaam is.

## médiation -

De bezoekersgids bevat informatie over elk project, de kunstenaars en IN tentoonstellingen. Maar ze houdt ook andere verrassingen in, onder andere stickers om te kleven en verder te verspreiden en pagina's waarin de bezoeker zijn/ haar gedachten kwijt kan en via deze weg zijn/ haar antwoord geven over de thematiek van BIP2020.

La Menuiserie is de belangrijkste plek voor ateliers en workshops voor het publiek.

L'Imaginarium stelt tools voor die men vrij kan gebruiken en het publiek de mogelijkheid geven om het bezoek van BIP2020 actief verder te zetten, in het bijzonder rond de vraag naar identiteit, die centraal staat in het project «Me, Myself and I».

Daarnaast wordt het publiek van BIP2020, maar ook de inwoners van de nabijgelegen Quartier Ste-Marguerite uitgenodigd om deel te nemen aan een groot participatief project: Retour sur Terre.

BIP2020 is de eerste etappe in dit project, het moment om beelden samen te brengen aan de hand van wat het oorspronkelijke idee van het project Retour Sur Terre voor elk betekent: « Bedreigingen in verband met het overleven van de mensheid en het leven op aarde worden in een al dan niet nabije toekomst aangekondigd... En wat als we 90 minuten hadden om de wereld te veranderen? ». Een tweede etappe van het project vindt plaats in februari 2021, in het Centre culturel de Liège "Les Chiroux", in de vorm van een spektakel- rollenspel.

De mediatie van BIP2020 verwelkomt eveneens schoolgroepen voor workshops/ animatie.

## Het IN parcours : de partners -

La **Galerie Satellite**, een initiatief van het Centre culturel de Liège « Les Chiroux », stelt het werk voor van de jonge fotograaf Alice Pallot (BE) en, **in de vitrine van het voormalige café Le Bouquin**, stellen we – in samenwerking met de Journées Photographiques de Bienne, in Zwitserland – een nooit eerder getoonde reeks voor van Karla Hiraldo Voleau, A Man In Public Space.

David Widart wordt uitgenodigd door het **Musée en Plein Air du Sart-Tilman** om een tentoonstelling voor te stellen in de bussen van TEC, in het bijzonder lijn 48 die het centrum verbindt met de universitaire campus van Sart-Tilman.

**La Galerie Les Drapiers** stelt het werk voor van de kunstenaar-architect Jean-Luc Petit (BE), die eveneens een interventie uitvoert in la Menuiserie, met een in situ installatie.

**Les RAVI** (Résidences-Ateliers Vivegnis International) stelt een conferentie-performance voor van Clara Thomine (BE) – op 22/10 om 19u (alleen op die datum !!)

**De SPACE Collection** en **Galerie Central** slaan de handen in elkaar om werk te tonen van Pierre Houcmant (1953-2019), een Luikse fotograaf, leerling van Hubert Grooteclaes en voormalig professor aan de Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.

**L'Ecole supérieure des Arts de la Ville de Liège** (ESAVL – Académie des Beaux-Arts) stelt het werk voor van Bertrand Cavalier (BE), Concrete Doesn't Burn in Galerie des Beaux-Arts.

**Bertrand Cavalier maakt een voorstelling/ signeersessie van zijn gelijknamige boek, dat een paar dagen geleden is uitgekomen, in samenwerking met onze partner boekenwinkel Livre aux Trésors (datum te bevestigen).**

**le CORRIDOR** stelt tenslotte het multidisciplinaire project « L'éponge et l'huître ou que faire des crasses qui nous traversent » voor. Dit project brengt een dertigtal kunstenaars, filosofen, muzikanten, onderzoekers, performers en architecten samen. *le CORRIDOR* heeft hen de gelegenheid willen geven om opnieuw aan de slag te gaan na de lockdown die de culturele sector heeft lamgelegd door dit project op poten te zetten via commissies van creaties. **Dit partnerschap met le CORRIDOR is een nieuwe samenwerking in het kader van BIP2020.**

Naast de partners in het IN gedeelte, promoot BIP2020 ook een **breed OFF programma**, in Luik en in de Euregio, die meer dan een twintigtal onafhankelijke projecten voorstelt die plaatsvinden tijdens BIP2020.



# Een zeer bijzonder ticketbeleid -

Meer dan ooit, in de context van de omstandigheden, wil BIP2020 een evenement zijn dat open is, mensen samenbrengt en inclusief is.

Met de mediatie tools (gidsen, bezoeken, ateliers, enz..) hebben we ook een buitengewoon beleid wat betreft het tarief.

De COVID-19 crisis heeft namelijk verschillende categorieën van zeer diverse mensen bereikt terwijl het andere heeft gespaard. Het is daarom, veeleer te blijven vasthouden aan de traditionele indeling van « reductietarief en vol tarief », we iedereen de vrije keuze laten van een tarief van 5€ (“ik aanvaard graag wat hulp”), een basistarief van 10€ of een tarief van 15€ (“ik help een handje”). Er wordt geen bewijs gevraagd. De bezoeker kiest voor een van de drie tarieven naar gelang zijn huidige middelen.

## Perscontact

CARACAScom

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

T +32 (0)2 560 21 22

M [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

Volg ons op [www.bip-liege.org](http://www.bip-liege.org)  
alsook onze pagina's op Facebook (BIP Liège)  
en Instagram (bipliege).